

## Carsten Ahrenholz

- 1.- Necesariamente.
- 2.- Paciente, hasta indiferente, pero sincero
- 3.- Intimista, metafísica, algo patética.



Carsten Ahrenholz

- 4.- Desconcertados, formalistas, nostálgicos.
- 5.- *Després de la pluja*, de Sergi Belbel.
- 6.- Tengo muy mala memoria para las obras que no me gustan.
- 7.- *Pluscuamperfecto* (por ser la mejor escrita).
- 8.- *Pluscuamperfecto* (por haberla acabado precipitadamente).
- 9.- La fidelidad a mi mismo.
- 10.- La independencia, tal vez.
- 11.- La liberación de la obsesión por "romper fronteras".
- 12.- La dependencia del fomento público del arte.
- 13.- ¿Una persona que escribe en dos lenguas diferentes desarrolla necesariamente dos estilos diferentes?
- 14.- No lo sé. Una de Chéjov, quizá, o de Racine, o de Büchner, Shakespeare... Ni idea.
- 15.- *El tío Vanja en la calle 42*, de Louis Malle.
- 16.- Los cinco volúmenes de la obra completa de Albert Camus (Alianza Tres).
- 17.- Las noticias (el único que veo).
- 18.- Siempre uno parecido a donde me encuentre.
- 19.- La desaparición de la posesión a través de la sobresaturación y del agobio.
- 20.- Encerrado.

## Carles Alberola

- 1.- No.
- 2.- Incombustible, apasionado y soñador.
- 3.- Divertida, divertida y... divertida.
- 4.- Premiados, estrenados y estrellados (menos Belbel).

- 5.- *La mujer precipicio*, de Enric Balaguer.
- 6.- [SIN RESPUESTA]
- 7.- *Currículum*, por haber conseguido escribir como habla mi tía. *Estimada Anuchka*, porque habla de gente que conozco. *Perquè moren els pares*, porque con ella deje de ser invisible. *Mandibula Afilada* por la velocidad y el humor.
- 8.- [SIN RESPUESTA]
- 9.- El humor.
- 10.- El humor.
- 11.- Las estructuras narrativas.
- 12.- El vacío dramático de las estructuras narrativas.
- 13.- No.
- 14.- *Basted*, de Moma teatre (1989).
- 15.- Cualquiera de Martin Scorsese y Woody Allen.
- 16.- Libros de entrevistas con realizadores cinematográficos: *Woody por Allen*, de Stij Björkman.

### CUESTIONARIO

- 1- ¿Te sientes parte de una generación?
- 2- Escribe tres adjetivos que caractericen a tu persona.
- 3- Escribe tres adjetivos que caractericen tu obra teatral.
- 4- Escribe tres adjetivos que caractericen a los autores que comienzan a recibir premios o ser estrenados o publicados a partir de 1985.
- 5- Dinos el nombre y el autor de tu obra preferida entre las que conoces de los autores de tu generación.
- 6- Dinos el nombre y el autor de la obra que más detestas entre las que conoces de estos autores.
- 7- Dinos qué obra escrita por ti prefieres.
- 8- Dinos cuál es la obra escrita por ti que menos te gusta.
- 9- ¿Cuál es según tu criterio tu mejor cualidad como autor?
- 10- ¿Cuál es según tu opinión tu mejor cualidad como persona?
- 11- ¿Cuál es para ti la mejor cualidad de la supuesta generación surgida del premio Bradomín y de algunos talleres?
- 12- ¿Cuál sería su peor cualidad según tu parecer?
- 13- ¿Crees que las distintas lenguas del Estado Español señalan necesariamente estilos diferentes?
- 14- ¿Cuál es tu obra de teatro preferida en el tiempo y el espacio?
- 15- ¿Qué película de los noventa te ha gustado más?
- 16- ¿Qué libro te ha gustado más entre los publicados en los noventa?
- 17- ¿Qué programa de televisión ves con mayor placer?
- 18- ¿Cuál es el país de tus sueños?
- 19- ¿Cuál es tu utopía?
- 20- ¿Cómo pasas las dos primeras horas de cada día?

- 17.- Las retransmisiones deportivas y las películas.
- 18.- La casa donde nací y viví hasta los 28 años.
- 19.- Volver a vivir en esa casa.
- 20.- Normalmente, viendo la televisión, y si no en la cama.

## Luis Araujo

- 1.- No.
- 2.- Tenaz, observador, solidario.
- 3.- Profunda, investigadora, rebelde.
- 4.- Formalistas, más literarios que teatrales, poco rigurosos, muy actuales.
- 5.- *Acera derecha*, de Rodrigo García (aunque no es de mi generación).
- 6.- No debo responder, soy vicepresidente de la Asociación de Autores de Teatro y esta encuesta no es anónima.
- 7.- *La construcción de la catedral*.
- 8.- *Carmen Privatta*.
- 9.- Un teatro personal ajeno a tendencias, ecléctico, que busca la confluencia de literatura



Carles Alberola