



El regreso de Soler Leal

Fin de semana con nuevas y atractivas opciones respecto al anterior. **Flotats**, en el Poliorama, **Amparo Soler Leal**, en la Beckett, y el montaje de **Adolfo Marsillach** de **Fuente Ovejuna**, en el Mercat de les Flors, centran tres espectáculos que llegan rodeados de las mejores previsiones imaginables.

La cartelera sigue fuerte en cuanto a oportunidades de ver buen teatro se refiere. Una media de calidad e interés muy alta que tiene una respuesta de público no menos buena. Los escenarios mantienen otros nombres y actuaciones notables; a los reseñados hay que añadir los de **Lloll Bertran**, **Mercè Aránega**, **Rubianes**, **El Tricicle**, **La Cuadra de Sevilla** y la **Dansa d'agost**, del Lliure. Una oferta sugestiva.

Amanda

Obra de C. Ahrenholz protagonizada por **Amparo Soler Leal**
Sala Beckett

Horario: viernes y sábado, 22.00 horas; domingo, 19.00 horas
Precio: 1.200 pesetas

Veinte años después de representar en Barcelona *La señorita Julia*, de Strindberg, Amparo Soler Leal regresa como actriz. Esta vez lo hace en la Sala Beckett —un local con capacidad para menos de cien espectadores—, con el estreno de *Amanda*, del autor alemán afincado en Barcelona Carsten Ahrenholz, bajo la dirección de Hermann Bonnín.

Un texto que habla de la memoria desde la soledad. Un personaje que el director asegura que es idóneo para Soler Leal, en un momento de su vida profesional propicio para abrir su particular baúl de los recuerdos.