

# Amparo Soler Leal vuelve al teatro en Barcelona en la Sala Beckett

Hermann Bonnin la dirigirá en la obra de Carsten Ahrenholz 'Amanda'

GONZALO PÉREZ DE OLAGUER  
Barcelona

La actriz Amparo Soler Leal volverá al teatro con el estreno en la Sala Beckett de la obra del alemán Carsten Ahrenholz *Amanda*, dirigida por Hermann Bonnin. El estreno tendrá lugar a finales de marzo. En el reparto figuran también los actores Miquel Cors, Jordi Dauder e Ivan Tubau.

La presencia de Amparo Soler Leal en la Beckett está dentro de la nueva política del teatro que dirige Sanchis Sinisterra —el

aforo es de unas 80 localidades—, de ofrecer producciones de gran rigor artístico y de un talante más comercial y no estrictamente sujetas a una línea de investigación.

Amparo Soler Leal lleva varios años sin subir a un escenario y el cine ha sido últimamente su medio de expresión. En este terreno hay que destacar sus interpretaciones en filmes como *La escopeta nacional*, *Las bicicletas son para el verano* y *El crimen de Cuenca*. También ha colaborado últimamente con directores catalanes como Toni Verdguer (*La*

*teranyina*) y Jordi Cadena (*Els papers d'Aspern*).

Amparo Soler Leal, hija de actores —Salvador Solé y Milagros Leal, una de las mejores actrices del teatro español—, trabajó en teatro en Barcelona hasta 1960, en que se trasladó a vivir a Madrid. En los años 50 formó compañía con Adolfo Marsillach, con quien entonces estaba casada, y estrenó diversas obras en el desaparecido teatro Windsor.

## Carrera triunfal

Giraudoux, Salom, Chejov y Sastre son algunos de los autores que estrenó; en su carrera teatral destaca su trabajo en *La zapatera prodigiosa*, de García Lorca. En 1959 obtuvo el Premio Nacional de Teatro por su interpretación en *Ondina*, de Jean Giraudoux. *La señorita Julia*, de Strindberg, es para muchos su mejor interpretación teatral.

*Usted puede ser un asesino*, dirigida por José María Forqué en 1961, significó su reincorporación al cine, donde ha estado hasta ahora, en que vuelve al teatro; y además en Barcelona.

Su regreso a los escenarios se produce además en un teatro de las singulares características de la Sala Beckett, que forma parte de la nómina de las llamadas salas alternativas. Un teatro que no tiene un escenario tradicional —el espacio escénico está a ras del suelo— y en el que los espectadores están situados en una pequeña grada.

**"Necesitaba una actriz mayor y que dijera muy bien el texto; pensé en seguida en ella"**, explicó el director de la obra. La vuelta de Amparo Soler Leal al teatro, en Barcelona y en un escenario como el de la Sala Beckett, significa uno de los momentos más atractivos de la actual temporada teatral. ■