

'AMANDA'

SOLER LEAL, SABIDURIA ESCÉNICA



Amparo Soler Leal e Jordi Dauder en *Amanda*.

En la Sala Beckett se estrena uno de esos montajes que le ponen sal a una temporada. El enunciado, por sí solo, ya no tiene desperdicio: Hermann Bonnin dirige en la Sala Beckett un espectáculo en el que intervienen Miquel Cors, Jordi Dauder e Ivan Tubau al lado de, nada más y nada menos, que Amparo Soler Leal. La obra es de un alemán, Carsten Ahrenholz, afincado en Barcelona desde hace unos cuantos años y 'salabeckettiano', participante en los laboratorios de dramaturgia del 'profesor Bacterio-Sanchis', de un alambique de los cuales ha surgido esta *Amanda*, la obra que ahora se estrena. La

escenografía es de Francesca Llopis, pintora "que busca formas que se aproximan a la mirada interior, la piel, el agujero orgánico y su luz proyectada"; Ramon Ramis firma el vestuario y Tomás Pladevall la iluminación.

Amanda es el segundo texto del Ciclo de Nuevos Autores que tuvo el pistoletazo de salida con el *Rodeo* de Lluïsa Cunillé, estrenado en el Mercat de les Flors a principios de esta temporada. Según Bonnin, *Amanda* es un 'ménage à trois' para cuatro voces, imposible escénicamente sin una actriz de la sabiduría teatral de Amparo Soler Leal... ¿En qué consiste ese 'ménage à trois' a cuatro voces? La obra presenta

a una mujer madura y sola, Amanda, asaltada por el recuerdo, por la presencia en su vida de dos antiguos amantes.

El equipo del espectáculo, el tipo de obra con el que se enfrentan -"una página en blanco, un espacio teatral vacío, beckettiano"- la sala donde se presentan... El todo es como una pirueta, una salto adelante y hacia arriba en la trayectoria de uno de los espacios escénicos barceloneses con una programación más sólida, pero con una práctica de programación más tambaleante. Un espacio que se ha decidido a dar un golpe de timón esta temporada y que está intentando poner las

bases para anteponer la calidad a la regularidad, afianzando sus actividades, potenciando y dando un nuevo impulso a su publicación, la revista de ensayo Pausa.

Nº 175 2 DE ABRIL DE 1993

GUIA

EL PAIS

SERVICIOS, ESPECTÁCULOS Y OCIO