

# Espectáculos



**Nuevo disco de Lax'N'Busto**  
Lax'N'Busto, el grupo catalán de rock de El Vendrell, saca mañana a la venta su nuevo trabajo discográfico, que lleva por título *Qui ets tu?*  
Página 60.

**'Febre' con polémica**  
La ausencia de *La febre* de las candidaturas a los Premis Nacionals de Cin fue atribuida a un "error".  
Página 61.

La intérprete de 'Beam' regresa a la escena

## "Lo que a mí me llena es el teatro"

Amparo Soler Leal vuelve, tras 20 años de ausencia, dirigida por Bonnin

"Mis padres, cómicos de toda la vida, estarían orgullosos de esta decisión"

La actriz protagonizará 'Amanda', de Carsten Ahrenholz, en la sala Beckett

GONZALO PÉREZ DE OLAGUER  
Barcelona

La actriz Amparo Soler Leal se mostró ayer entre emocionada y visiblemente ilusionada en la presentación de la obra *Amanda*, del alemán Carsten Ahrenholz, que ella estrenará el próximo día 1 de abril en la sala Beckett, bajo la dirección de Hermann Bonnin.

"Volver al teatro después de 20 años, hacerlo en Barcelona con un autor joven y en una sala como la Beckett, es algo de lo que mis padres, cómicos de toda la vida, estarían orgullosos", dijo Amparo Soler Leal. La veterana actriz estará acompañada en la escena por los actores Miquel Cors, Jordi Dauder y Iván Tubau, que también regresa al teatro con esta obra.

La última vez que Amparo Soler Leal estrenó una obra teatral fue en 1973, en que Adolfo Marsillach la dirigió en *La señorita Julia*, de Strindberg, en el teatro Poliorama. "Después, he hecho bastante cine y no puedo olvidarme de títulos como *Las bicicletas son para el verano*, *La vaquilla* o *Els papers d'Aspern*, donde precisamente coincidí con Bonnin. Pero lo que a mí me llena es el teatro, el escenario", explicó la artista.

Precisamente en estas últimas semanas TVE ha emitido películas de Luis Berlanga en las que intervenía Amparo Soler Leal, como *La escopeta nacional* y *Nacional 3*.

### Un personaje atractivo

Soler Leal insiste en que su vuelta al teatro debía producirse con naturalidad y no montar un monólogo para proclamarla: "Si *Amanda* no me hubiera atraído, no la haría". La actriz afirma que es muy difícil que a una intérprete le caiga en las manos un personaje como éste.

*Amanda* es un texto con intriga, que gira en torno a este personaje: una mujer mayor, en las puertas de la vejez, que en el texto juega con el sentimiento de la soledad al tiempo que vive nuevos encuentros con dos antiguos amantes. Un personaje que parece jugar con la realidad y la imaginación y que consigue que, en muchos momentos, el espectador dude en cuál de estos dos tiempos está.

La actriz, que lleva el peso de la obra de Ahrenholz, califica su personaje de complejo, humano y tremendamente atractivo para ella. "En estos momentos tengo el esqueleto del personaje que haré aquí; sé, en principio, qué es lo que quiero hacer", manifestó Amparo Soler Leal.

La protagonista de *Amanda* explica que no se ha planteado

CARLOS MONTARÉS



Amparo Soler Leal y Sanchis Sinisterra. La actriz y el director de la sala Beckett, donde se producirá su regreso al teatro.

este estreno como un regreso coyuntural al teatro. "Vuelvo porque es una propuesta que me ha interesado, primero por el texto y luego por el dónde y el cómo se hará. Lo que en estos momentos no sé es qué pasará después. Yo estoy abierta a las ofertas teatrales, aunque últimamente rechacé algunas porque no me gustaban".

"De todas formas —sigue explicando la actriz— está también la posibilidad de llevar este montaje a Madrid, donde, por lo general, las producciones de Barcelona tienen muy buena acogida".

Ayer por la mañana tuvo lugar en la misma sala Beckett la lectura de la obra, a cargo de los actores y en presencia del director.

"Es uno de los momentos mágicos para todos los que participamos en la obra", subrayó, al finalizar aquélla, el director Hermann Bonnin.

Amparo Soler Leal señala también lo que para ella significa actuar en un teatro como la sala Beckett. "Había actuado en teatros pequeños, como el Windsor de Barcelona, pero tan pe-

queño como éste nunca. Y es un reto especial. Me gusta afrontarlo, porque aquí la proximidad del espectador te plantea problemas específicos. Es una sala en la que notas el calor del público, su acercamiento, en la que se crea una comunicación muy especial, que lógicamente no se consigue en los teatros habituales".

queño como éste nunca. Y es un reto especial. Me gusta afrontarlo, porque aquí la proximidad del espectador te plantea problemas específicos. Es una sala en la que notas el calor del público, su acercamiento, en la que se crea una comunicación muy especial, que lógicamente no se consigue en los teatros habituales".

PERFIL

### Una artista premiada y popular

Hija y nieta de actores —madre, Milagros Leal, ha do una de las mejores actrices del teatro español contemporáneo—. Amparo Soler Leal ha estado dedicada al cine en los últimos años. Títulos como *El an del capitán Brando*, *La copeta nacional*, *Patrimonio nacional*, *Bearn*, *Ci de acelga* o *Els papers d'Aspern* forman parte de su trabajo en el cine.

Pero los comienzos: Amparo Soler Leal —nacida durante una gira de la compañía de sus padres— fueron en el teatro, donde debutó con 13 años. Después, Luis Escobar le encargó pequeños papeles en teatro María Guerrero (teatro nacional) que él entonces dirigía. En 1959 obtuvo el Premio Nacional de Teatro por su interpretación de *Ondina*, de Giraudoux. De esa época son títulos como *George y Margaret*, *Bobosse* o *La zapatera prodigiosa*. En 1978, dirigida por Adolfo Marsillach, protagonizó *La señorita Julia*, de Strindberg, su último trabajo teatral.

Hace unas semanas actriz visionó en TVE *Cadavero en Bizancio*, su último trabajo en televisión que se emitirá a finales de este año, junto a Ferrn Gómez y Emma Penella.

### Sanchis Sinisterra atribuye la reaparición a la "locura teatral"

"La vida del teatro depende finalmente de la locura de las gentes que lo hacen, de su ilusión y entusiasmo por hacerlo; más que de las subvenciones y la política teatral", afirmó ayer José Sanchis Sinisterra en la presentación de Amparo Soler Leal como protagonista del nuevo espectáculo de la sala Beckett. Sanchis Sinisterra aseguró también que actos como éste demostraban que el teatro estará siempre vivo.

El director de la sala Beckett reconoció que las perspectivas para programar en

1993 este *Ciclo de Nuevos Autores* en la sala eran muy negativas. La cuestión económica, apuntó Sanchis Sinisterra, parecía insalvable dentro de la lógica en que se mueve el teatro actual.

"Y de pronto —explicó Sanchis Sinisterra— cambiaron las cosas: estrenar a un autor alemán que escribe en castellano, que la obra la presente una actriz como Amparo Soler Leal y que lo haga en una sala como la nuestra sólo es posible por esa locura teatral a que antes me refería".



ANÁLISIS

GONZALO PÉREZ DE OLAGUER

### La aventura del riesgo

Amparo Soler Leal lleva la sangre del teatro muy adentro, aunque para varias generaciones sea una actriz de cine. No para quienes vimos, en octubre de 1973, en el Poliorama, *La señorita Julia*, dirigida por Adolfo Marsillach, con escenografía de Fabiá Puigserver, y que estrenó en febrero de ese mismo año en Madrid.

La actriz, hija de aquella extraordinaria Milagros Leal, pisó con frecuencia el escenario del desaparecido Windsor de la Diagonal, con un teatro de alta comedia que le supuso muchos éxitos. Y formó parte también de la lejana aventura del teatro realista de Alfonso Sastre, Eva Forest y José María Quinto. Teatro de riesgo.

Se entiende ahora, por estos antecedentes, su

manifiesta ilusión por estar en la sala Beckett, teatro que hace del riesgo uno de sus objetivos. *Amanda*, dirigida por Hermann Bonnin, supone para ella un evidente riesgo, tanto artístico como personal. Veinte años después, el oficio teatral heredó de sus padres jugará a su favor.

Hermann Bonnin recuperó hace unos años el teatro, siquiera por una vez, a María Mercader viuda de Vittorio de Sica, actriz también alejada de la escena desde hacía muchos años. Habrá que esperar esta vez, sin embargo, que el regreso de Amparo Soler Leal no sea coyuntural. Es una de amplios registros, capaz de llenar con convicción un escenario. Bonnin supongo que sabe, y que por eso ha ido a buscarla.