

## La Sala Beckett presenta 'Pluscuamperfecto', de Carsten Ahrenholz

El autor dirige a Manel Barceló y Anabel Moreno

GONZALO PÉREZ DE OLAGUER  
Barcelona

La compañía Vaivén Teatro estrena hoy en la Sala Beckett *Pluscuamperfecto*, de Carsten Ahrenholz, con Manel Barceló y Anabel Moreno. La obra está dirigida por el propio autor, quien en 1993 estrenó en esta misma sala *Amanda*, dirigida por Hermann Bonnin y protagonizada por Amparo Soler Leal (con este texto, la actriz volvió al teatro después de más de 15 años de ausencia).

*Pluscuamperfecto*, que se representará hasta el próximo domingo, plantea un diálogo entre una mujer de finales del siglo pasado y un hombre de finales del milenio actual. Para el autor, la obra **"es una mirada desde el pasado hacia el presente y viceversa. Dos personas que se miran —o bien que se escuchan— con una distancia de**

**cien años entre sí"**, matiza Ahrenholz.

Le cuesta al autor definir el tono de la obra —la tercera que escribe y la segunda que estrena en Barcelona— y subraya que él la ve como una comedia. **"Aunque algunos me dicen que los personajes, llenos de ternura, son a su vez trágicamente patéticos"**, añade. Carsten Ahrenholz, nacido en Alemania en 1957 y afincado en Barcelona desde 1986, dice que sus dos personajes (Ella y Usted) se inventan la historia; una historia que, según el autor, **"nadie debe tener la menor dificultad en seguir"**.

El humor forma parte del entramado de *Pluscuamperfecto*, una obra que, según explica su creador, ha ido creciendo desde los propios ensayos, sin ningún trabajo previo de mesa **"y dejando margen a la sorpresa y al descubrimiento"**. **"Los mo-**



Manel Barceló.

**mentos en los que más satisfecho me he sentido han sido cuando he podido crear algo con el material que ofrecían los propios actores"**, reconoce Ahrenholz.

La obra arranca con la imagen que, según su autor, dio pie al texto posterior: un hombre mayor y una mujer joven; él con antifaz, de pie y mirando por una ventana; ella sentada en una silla, mirando al público. Entre uno y otro hay cien años de distancia. ■

## La Sala Beckett presenta 'Pluscuamperfecto', de Carsten Ahrenholz

El autor dirige a Manel Barceló y Anabel Moreno

GONZALO PÉREZ DE OLAGUER  
Barcelona

La compañía Vaivén Teatro estrena hoy en la Sala Beckett *Pluscuamperfecto*, de Carsten Ahrenholz, con Manel Barceló y Anabel Moreno. La obra está dirigida por el propio autor, quien en 1993 estrenó en esta misma sala *Amanda*, dirigida por Hermann Bonnín y protagonizada por Amparo Soler Leal (con este texto, la actriz volvió al teatro después de más de 15 años de ausencia).

*Pluscuamperfecto*, que se representará hasta el próximo domingo, plantea un diálogo entre una mujer de finales del siglo pasado y un hombre de finales del milenio actual. Para el autor, la obra **"es una mirada desde el pasado hacia el presente y viceversa. Dos personas que se miran —o bien que se escuchan— con una distancia de**

**cien años entre sí"**, matiza Ahrenholz.

Le cuesta al autor definir el tono de la obra —la tercera que escribe y la segunda que estrena en Barcelona— y subraya que él la ve como una comedia. **"Aunque algunos me dicen que los personajes, llenos de ternura, son a su vez trágicamente patéticos"**, añade. Carsten Ahrenholz, nacido en Alemania en 1957 y afincado en Barcelona desde 1986, dice que sus dos personajes (Ella y Usted) se inventan la historia; una historia que, según el autor, **"nadie debe tener la menor dificultad en seguir"**.

El humor forma parte del entramado de *Pluscuamperfecto*, una obra que, según explica su creador, ha ido creciendo desde los propios ensayos, sin ningún trabajo previo de mesa **"y dejando margen a la sorpresa y al descubrimiento"**. **"Los mo-**



Manel Barceló.

**mentos en los que más satisfecho me he sentido han sido cuando he podido crear algo con el material que ofrecían los propios actores"**, reconoce Ahrenholz.

La obra arranca con la imagen que, según su autor, dio pie al texto posterior: un hombre mayor y una mujer joven; él con antifaz, de pie y mirando por una ventana; ella sentada en una silla, mirando al público. Entre uno y otro hay cien años de distancia. ■