

“Los actores siempre estamos empezando”, afirma Amparo Soler Leal

La veterana actriz vuelve a los escenarios con un montaje en la Sala Beckett

CATERINA MILORO, Barcelona
Amanda es la historia de una mujer madura cuya vida transcurre iluminada por el pasado. Esa historia ha tentado a Amparo Soler Leal, tras 15 años de ausencia, a volver a

los escenarios españoles. La veterana actriz, que ayer hizo la primera lectura de la obra del joven escenógrafo alemán Carsten Ahrenholz, estrenará *Amanda* el próximo 1 de abril en la barcelonesa Sala Beckett bajo

la dirección de Hermann Bonnin. “He cogido la pieza con mucha ilusión y enormes ganas; yo soy de la opinión de Fernando Fernán Gómez: los actores siempre estamos empezando”.

“Quería volver con una pieza de un autor joven que no estuviese escrita expresamente para mí”, confiesa la actriz. “Podría haber hecho un monólogo, por ejemplo”, explica, “pero he preferido regresar al teatro con una obra que ha venido a mí. Quiero hacer ese personaje”.

El pequeño aforo de la Sala Beckett —con una capacidad algo superior a las 100 personas— no ha impedido que Amparo Soler Leal se entusiasmará con la idea de interpretar a la protagonista de la primera obra teatral de Ahrenholz. “Me encanta trabajar en teatros pequeños”, afirma la actriz, “porque es cuando realmente estamos cerca del público y notamos su reacción”. Tampoco el bajo presupuesto del montaje ha sido un obstáculo a la hora de contar con su presencia. Para José Sanchis Sinisterra, director de Teatro Fronterizo —compañía que gestiona el local—, que Amparo Soler Leal haya accedido a encarnar a Amanda ha sido decisivo para poder llevar adelante la puesta en escena de la obra. “Nuestra situación económica es catastrófica”, asegura Sanchis, “y por unos momentos creímos que no podríamos poner en escena la obra”. “Así que, cuando Hermann Bonnin aceptó dirigir el montaje nos llevamos una sorpresa, pero en parte lo entendimos porque nos une a él una gran amistad y, además, es un gran amante del teatro. Pero cuando Amparo accedió, se desbordó nuestro entusiasmo”.

La abstinencia teatral de Amparo en los últimos años ha sido compensada, como ella misma confiesa, por multitud



El reparto de *Amanda*; de izquierda a derecha: Jordi Dauder, Hermann Bonnin (director), Amparo Soler Leal, Iván Tubau y Miquel Cors.

de películas. “He hecho cosas que me mataban un poco la afición”, asegura la actriz. “Lo cierto es que lo he resistido mal, pero lo he resistido, y ahora estoy encantada”. Según explica, entre risas, lo que le decidió a encarnar a Amanda fue la llamada del director del montaje, Hermann Bonnin, el cual dijo haber soñado con ella como Amanda. “Y ahora lo único que me planteo es hacer esta obra lo mejor posible”, explica la actriz. “Quiero que se vea que realmente en Barcelona sí hay salas teatrales. ¡A ver si pode-

mos romper la leyenda negra que envuelve a esta ciudad!”.

Amparo Soler Leal, que en *Amanda* estará acompañada de los actores Miquel Cors, Jordi Dauder e Iván Tubau (que desde 1976, cuando hizo de Luis Mejía para un *Tenorio*, no subía a un escenario)—, no descarta la idea de iniciar, a partir de esta obra, otra etapa como actriz teatral: “Todo dependerá de si me llega alguna proposición que valga la pena”. “A lo mejor”, agrega, “incluso podemos llevar *Amanda* a Madrid”.

La actriz, que acaba de ter-

minar *Ciudadano de Bizancio*, una producción para TVE en la que interviene al lado de Fernando Fernán Gómez y Emma Penella, y un corto junto a Encarna Paso, no duda en afirmar que el panorama teatral español está cambiando. “Antes”, dice Amparo, “el teatro lo hacían los hombres. Sin embargo, ahora hay más buenas actrices que actores. Y no hablemos ya de galanes, que casi no existen”. La representación de *Amanda* se integra en el ciclo de nuevos autores iniciado por la Sala Beckett esta temporada.

ARDUINO VANNUCCHI